

**Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft/
Module für den überfachlichen Wahlpflichtbereich anderer Bachelorstudiengänge
und –fächer**

Auszug aus: Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 41/2014

Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik		Leistungspunkte: 10	
Lern- und Qualifikationsziele: Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse des Zusammenwirkens bzw. des Wechselverhältnisses von Musik und Technologie. Sie kennen verschiedene Methoden der Aufführungs-, Interpretations-, Rezeptions- und Performanceforschung. Sie verfügen über die Fähigkeit, Musik in ihren vielfältigen Existenzformen als Teil einer sozialen Wirklichkeit im Zusammenhang unterschiedlicher Funktionsfelder zu verstehen.			
Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine			
Lehrveranstaltungsart	Präsenzzeit, Workload in Stunden	Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung	Themen, Inhalte
VL	<u>2 SWS</u> <u>50 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 25 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	2 LP: Teilnahme (1 LP), Vor- und Nachbereitung und spezielle Arbeitsleistung (z. B. Bearbeitung von Arbeitsbögen, individuelle Lektüre; siehe Anlage 3)	- Historische Anthropologie der Musik - Musik als Industrie
VL	<u>2 SWS</u> <u>50 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 25 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	2 LP: Teilnahme (1 LP), Vor- und Nachbereitung und spezielle Arbeitsleistung (z. B. Bearbeitung von Arbeitsbögen, individuelle Lektüre; siehe Anlage 3)	- Geschichte der musikalischen Interpretation und Rezeptionsästhetik - Instrumentenkunde - Bedeutungskonzepte von Musik
SE	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP: Teilnahme (1 LP), Vor- und Nachbereitung und spezielle Arbeitsleistung (z. B. Referat, Essay, Moderation, Präsentation; siehe Anlage 3)	- Theorien musikalischer Interaktion und Kommunikation - Musik und neue Medien - Musik im Kulturtransfer
SE	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP: Teilnahme (1 LP), Vor- und Nachbereitung und spezielle Arbeitsleistung (z. B. Referat, Essay, Moderation, Präsentation; siehe Anlage 3)	- Soundtechnologien - Musik und Körperlichkeit

Modulabschlussprüfung	Das Modul wird ohne Prüfung abgeschlossen.
Dauer des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester <input type="checkbox"/> 2 Semester (Veranstaltungen können über zwei Semester verteilt besucht werden.)
Beginn des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester <input checked="" type="checkbox"/> Sommersemester



Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät
 Prüfungsbüro für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

**Lehrveranstaltungsnachweis/ Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft
 Modul für den überfachlichen Wahlpflichtbereich für andere Bachelorstudiengänge und -studienfächer**

Name: _____ Matrikel-Nr.: _____ Email: _____

Studiengang: _____

Modul C: Technologien, Rezeption und soziale Praxis der Musik

LV-Typ	Semester	LV-Nummer	LV-Titel	Name Lehrende	Datum/Unterschrift/Stempel
VL (2 LP)					
VL (2 LP)					
SE (3 LP)					
SE (3 LP)					

Für Vorlesungen ist **keine** Unterschrift der/des Lehrenden erforderlich. Die Studierenden bestätigen das Absolvieren der Vorlesung durch eigene Unterschrift.
 Der Lehrveranstaltungsnachweis ist mit allen zum Modul gehörenden Lehrveranstaltungen vollständig auszufüllen und im Prüfungsbüro Musikwissenschaft und Medienwissenschaft abzugeben:

Cornelia Weigt
 Telefon: 030 2093-66160
 Fax: 030 2093-66681
 E-Mail: cornelia_weigt(at)cms.hu-berlin.de
 Sitz: Dorotheenstraße 26, Raum 203
 Postadresse: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

 Datum der Buchung

 Unterschrift/Stempel Prüfungsbüro